

ENGELS IN DER POLITISCHEN RUNDE

UNTERNEHMER & REVOLUTIONÄR CHRISTOPH HEUER (ZEICHNER) FABIAN W.W. MAURUSCHAT (AUTOR) ANNETTE HAGER (MODERATION)

MONTAG, 31. AUGUST 2020. 19:30 UHR
BERGISCHE VHS, WUPPERTAL-ELBERFELD, AUER SCHULSTR. 20,
OTTO-ROCHE-FORUM (RAUM A011, ERDGESCHOSS IN GEBÄUDE A)



AUFGRUND DER COVID19-SITUATION BITTEN VORAB UM EINE ANMELDUNG ÜBER DIE WEBSEITE DER BERGISCHEN VOLKSHOCHSCHULE.

ENGELS

UNTERNEHMER & REVOLUTIONÄR

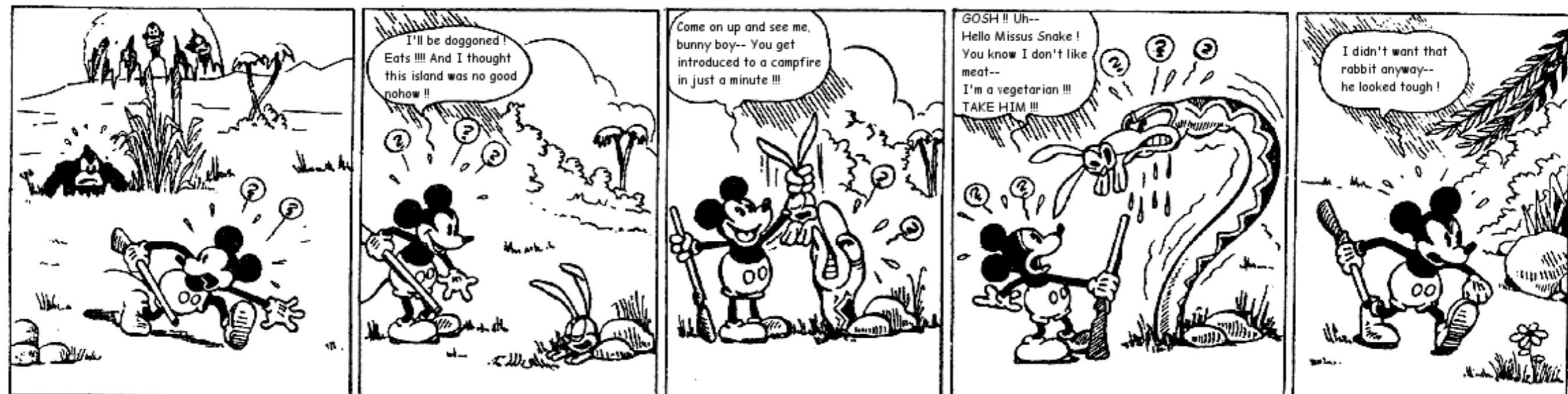
Entstehung einer grafischen Erzählung

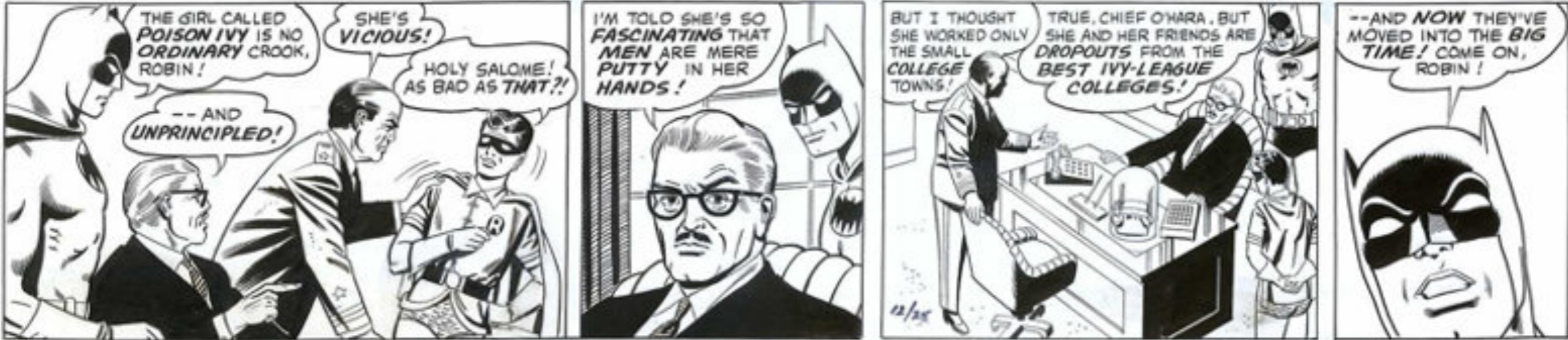




Comics sind die lustige Vorschule des Fernsehens.

Marshall McLuhan





Müssen Comic lustig sein?





Historischer oder historisierender Comic?



Keiji Nakazawa

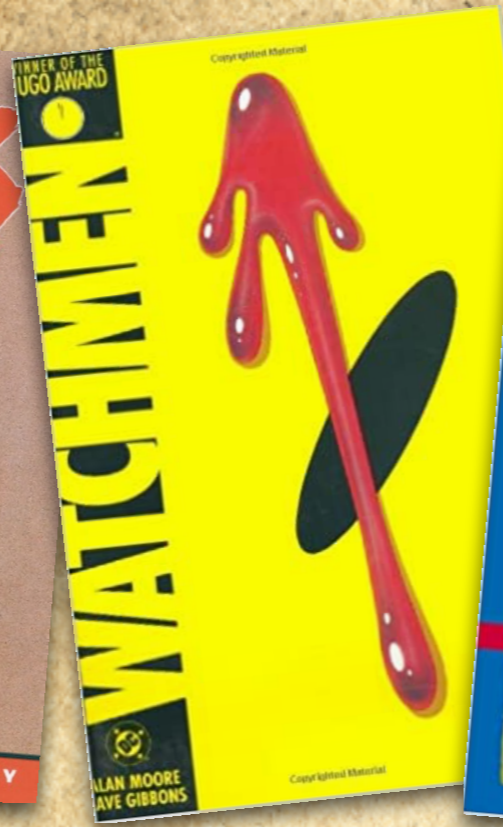
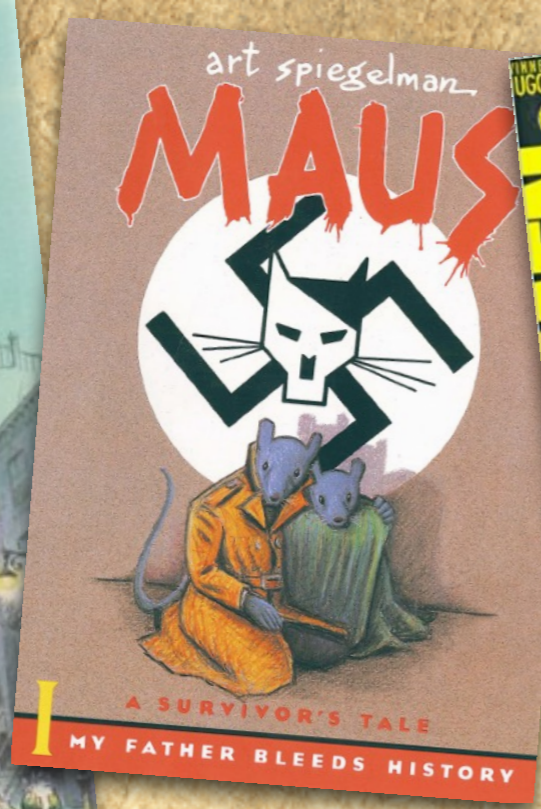
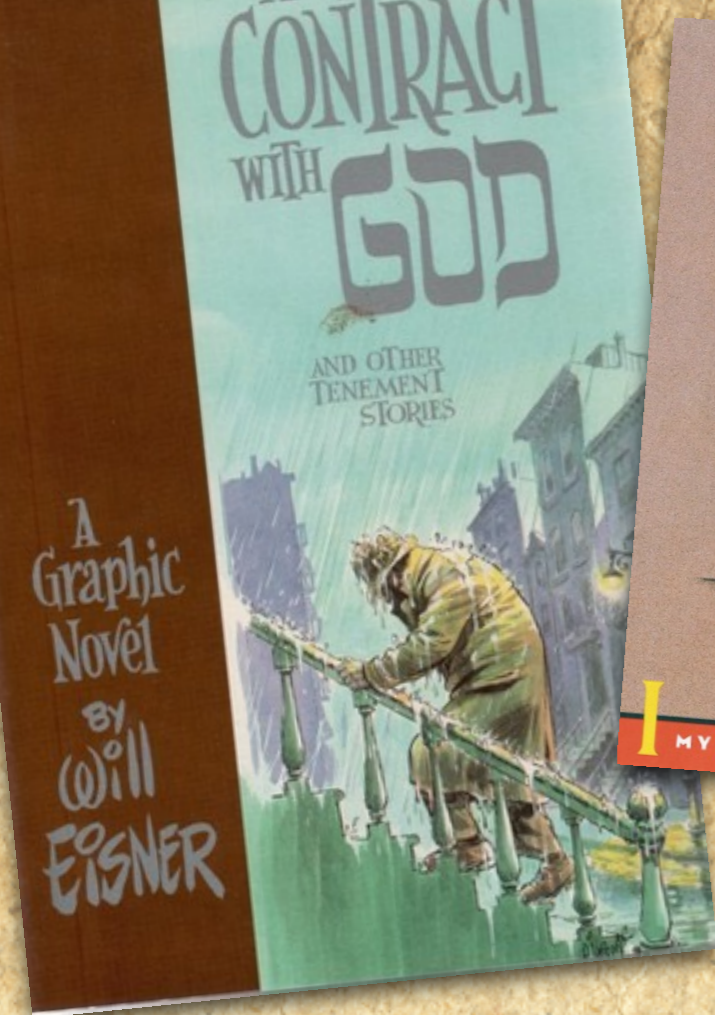
Barfuß durch Hiroshima

aktuell
oro
oro
oro

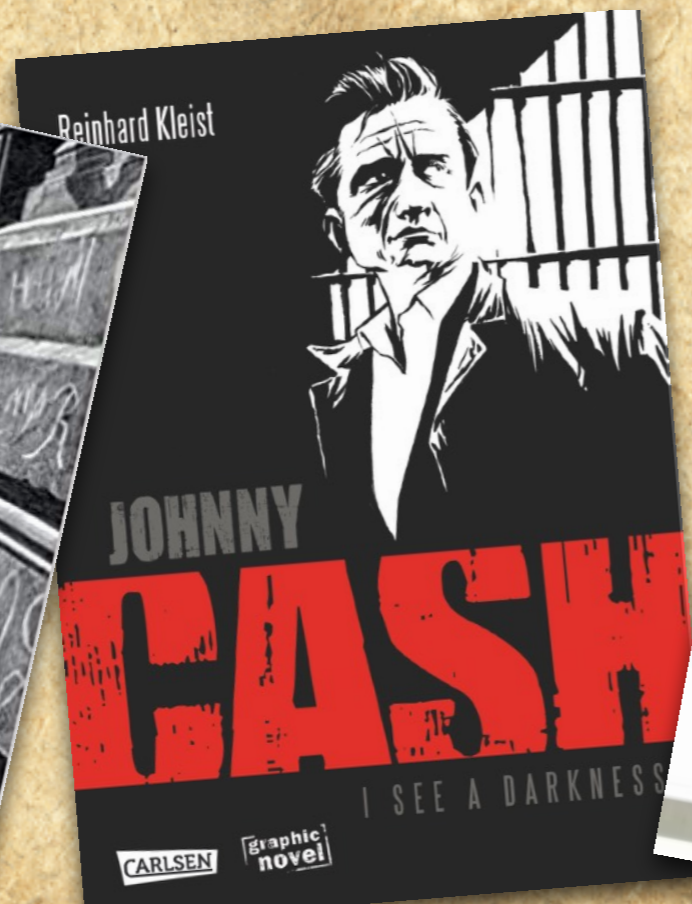
Eine Bildergeschichte
gegen den Krieg



...und der Manga?



Was ist eine Graphic Novel?



ENGELS

UNTERNEHMER & REVOLUTIONÄR

Das Making of einer Graphic Novel



ENGELS

UNTERNEHMER & REVOLUTIONÄR



5. April 2017

ENGELS

UNTERNEHMER & REVOLUTIONÄR

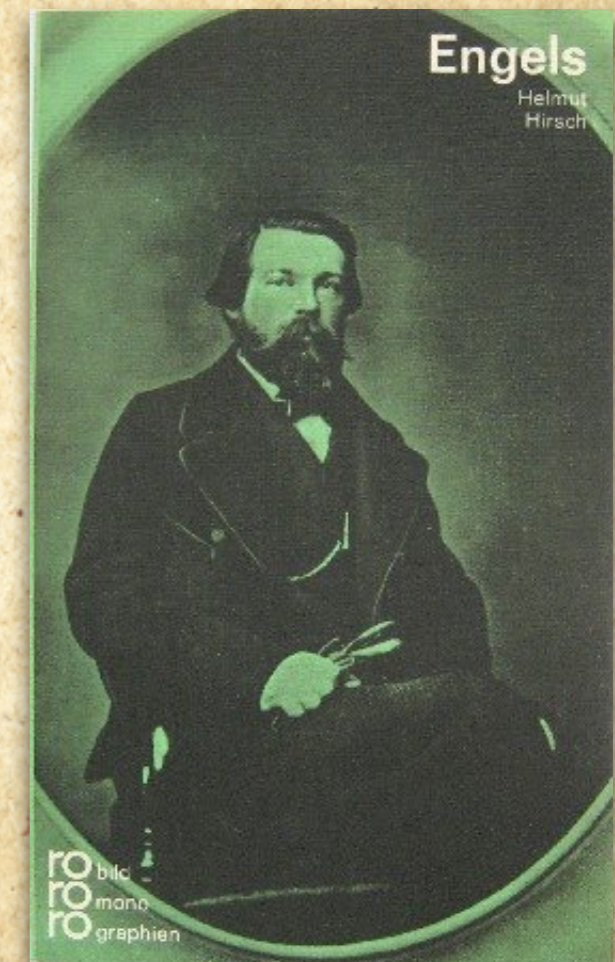
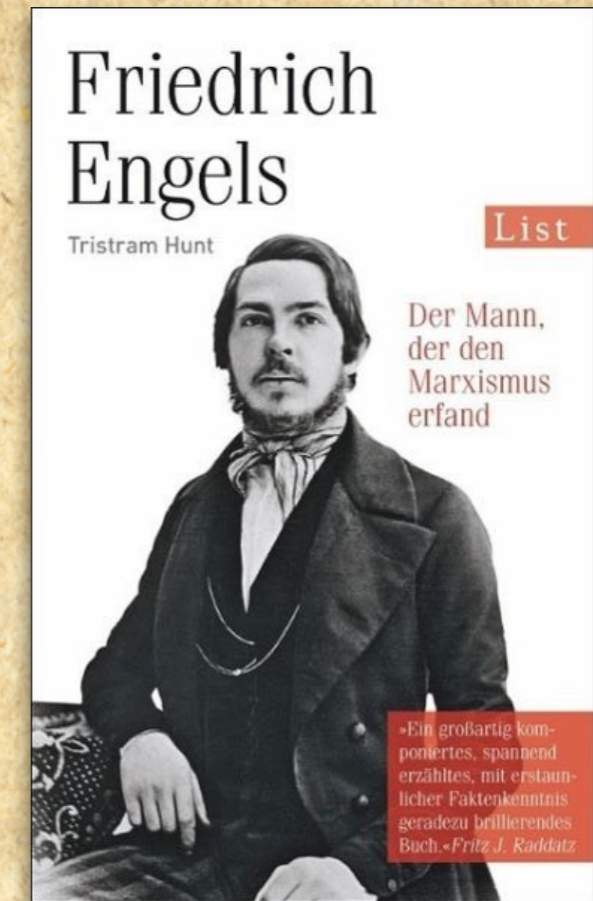


5. April 2017

ENGELS

UNTERNEHMER & REVOLUTIONÄR

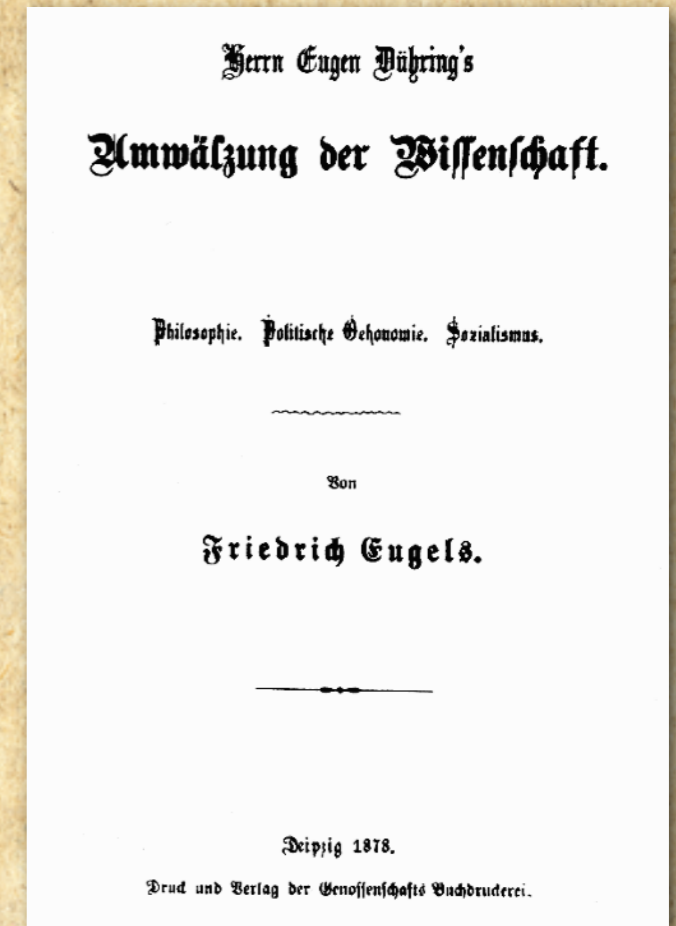
Sekundärliteratur



ENGELS

UNTERNEHMER & REVOLUTIONÄR

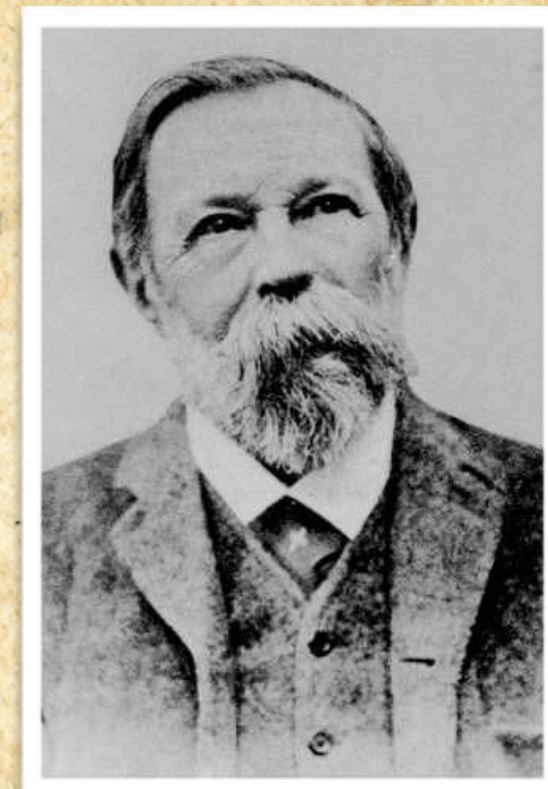
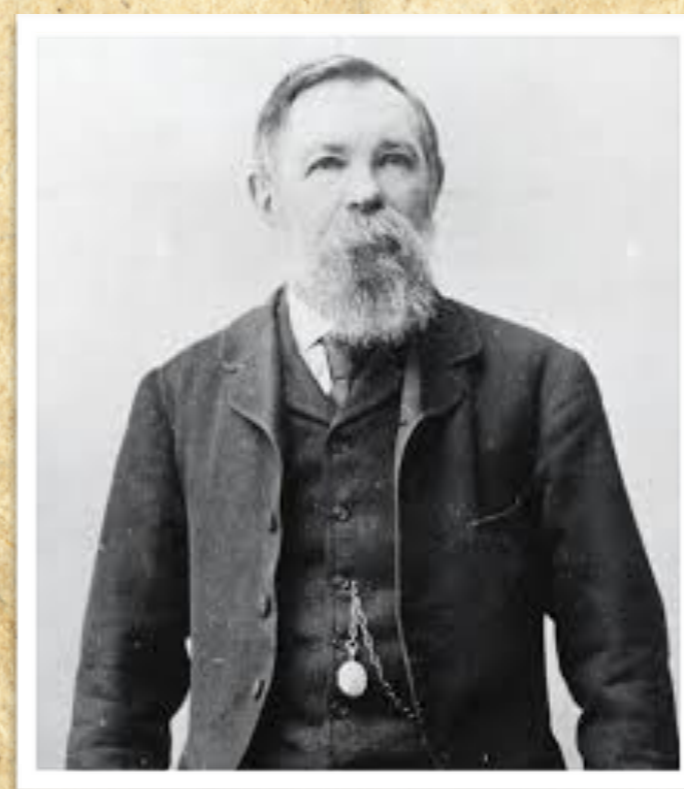
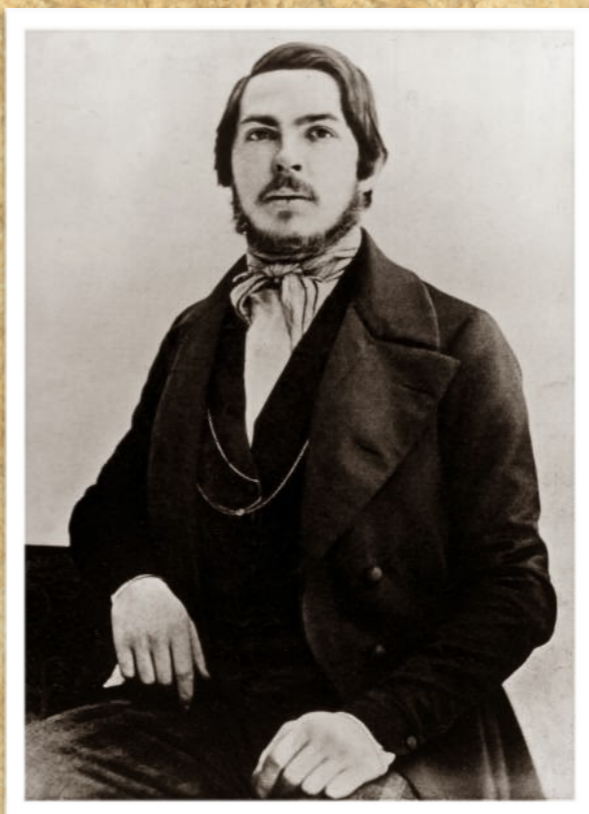
Primärliteratur



ENGELS

UNTERNEHMER & REVOLUTIONÄR

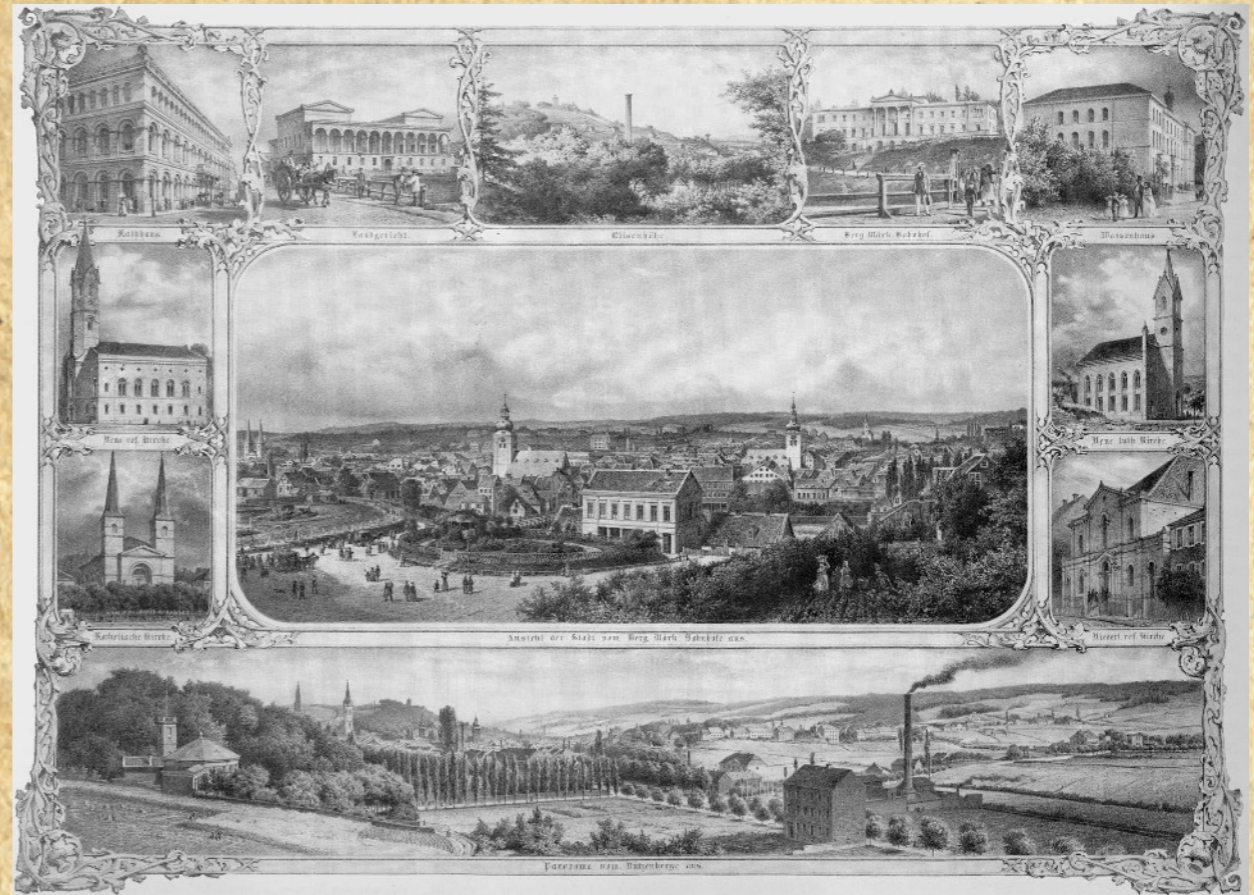
Bildrecherche
Personen



ENGELS

UNTERNEHMER & REVOLUTIONÄR

Bildrecherche Architektur



Wilhelm Riefenstahl 1855

ENGELS

UNTERNEHMER & REVOLUTIONÄR

Bildrecherche Architektur



Viktorianische Arbeiterviertel

ENGELS

UNTERNEHMER & REVOLUTIONÄR



Erste Versuche

25./ 27. Februar 2019

ENGELS

UNTERNEHMER & REVOLUTIONÄR



Erste Versuche
10./11. März 2019

ENGELS

UNTERNEHMER & REVOLUTIONÄR



ENGELS
UNTERNEHMER & REVOLUTIONÄR

Promo
Arbeiten

März-April 2019

18. OKTOBER 1884

Mein Lieber Alters

und ich glaube auch,
meine Sache ganz passabel
gemacht zu haben.

Und ich war froh, eine so famose erste Violine
zu haben wie Marx. Wenn ich nun aber in Sachen

...Das Pech ist vielmehr, dass
ich, seit wir Marx verloren
ihn vertreten soll. Ich habe
mein Leben lang das getan,
wozu ich gemacht war, nämlich
zweite Violine zu spielen,

der Theorie Marx vertieten und erste
Violine spielen soll, so kann das nicht ohne
Bocke abgehen und niemand spürt als ich.
Und wenn erst die Zeiten etwas bewegter werden,

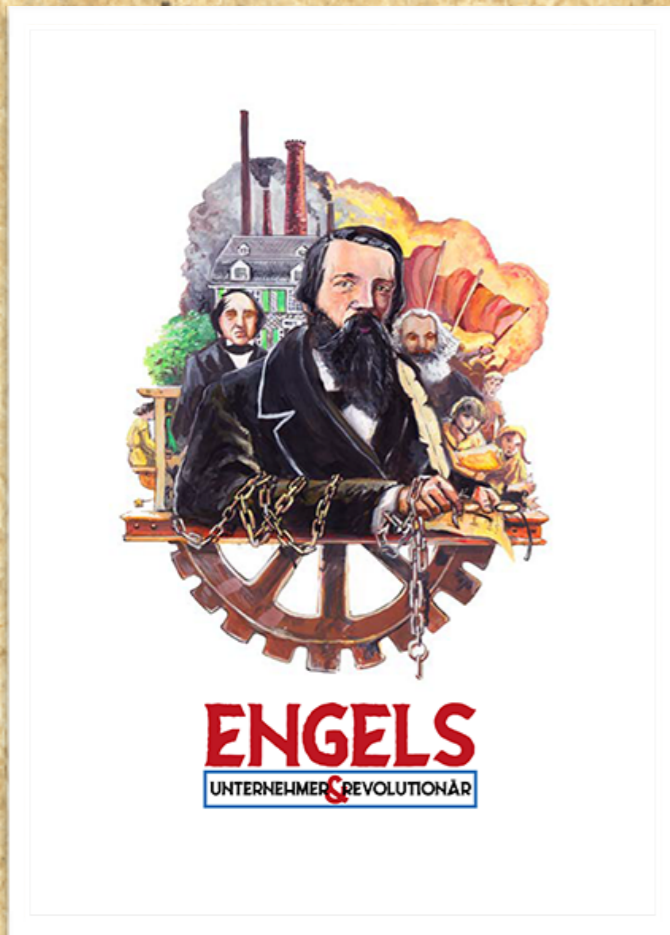
dann wird uns erst fühlbar werden, was wir an Marx
verloren haben. Den Überblick, mit dem im gegebenen
Moment, wo rasch gehandelt werden mußte,
stets das Richtige traf und sofort auf

den entscheidenden Punkt losging, den
hat keiner von uns.
In ruhigen Zeiten kam er wohl vor,
dass Ereignisse mir, ihm gegenüber, dann
und wann recht gaben, aber in revolutionären
Momenten war sein Urteil fast unfehlbar...

Johann Philipp Becker 1809 - 1886

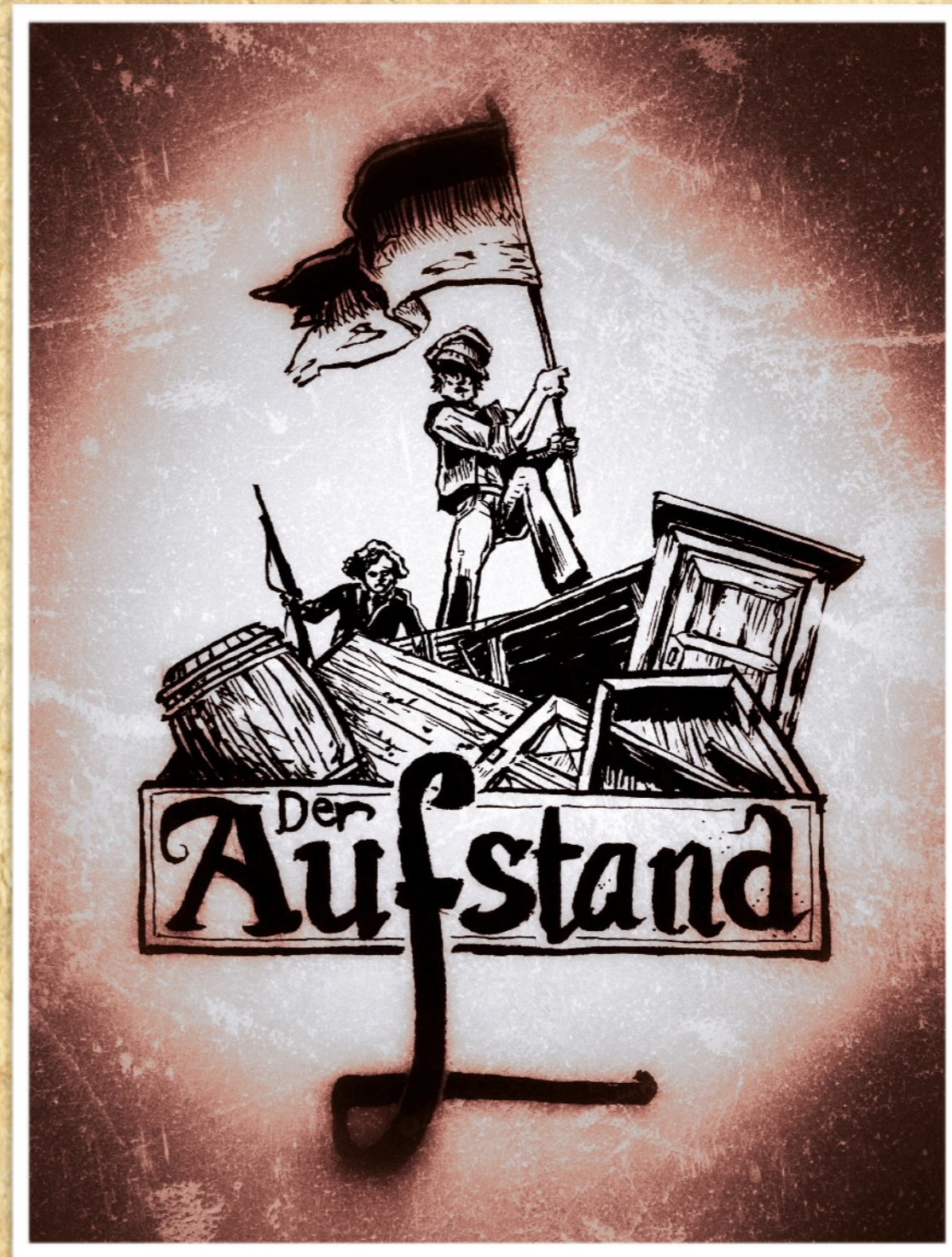
ENGELS

UNTERNEHMER & REVOLUTIONÄR



Promo
Arbeiten

März-April 2019



ENGELS

UNTERNEHMER & REVOLUTIONÄR

Szenario Fabian Mauruschat

August 2019-April 2020

Kapitel 4

Seite 1

1

2

1 Totale von Manchester mit rauchenden C...

2 Menschenmen...
is come from hi

Seite 2

1

2

1 Die Menschenmeng
rechts, alle singen: „W
sweet Liberty!“

2 Nah, Engels zu einem

3 Kneipe in Manchester
einige sich angeregt unter

Seite 3

1

2

4

1 In der Kneipe. Im Vordergrund
im Hintergrund die Burns-Schwe

2 Die Burns-Schwester halbnah
Lizzie: „Schau dir den Preußen an.“
Mary: „Wie kommst du drauf, dass

3 wie 2
L „Hast du nicht seinen Akzent gehört?
M „Kennst ihn wohl schon?“

4 wie 2
L „Er war doch auch bei den Chartisten.“

M verdreht die Augen: „Ein Reicher, der so tut als ob er ein Gewissen hat. Mit einem preussischen Akzent.“

5 wie 2
L „Ein deutscher Akzent.“
M „Deutsch, Niederländisch, klingt doch alles gleich. Könnte also auch Holländer sein.“

Seite 4

1

4

4

4

1 Die Burns-Schwester halbnah, eingebettet in 4
L „Er sieht nicht aus wie ein Holländer.“
M „Eher wie ein schneidiger preußischer Bursche. Ein Junker. Oder wie heißen die Earls
dadrüben?“

2 wie 1
L „Hör auf.“
M „Du findest ihn schneidig, was? Vielleicht solltest du ihm ein paar Orangen verkaufen
Sprechblase von außerhalb: „Stört's wenn ich mich dazusetze?“

3 Die Burns-Schwester halbnah am Tisch sitzend, Engels steht davor (Brille hat er
abgesetzt)
M (leise zu ihrer Schwester) „Ja.“
L (grinsend zu Engels) „Nein. Aber erwarte

4 Großes Panel im Hintergrund, zeigt die
Engels steht mittendrin, an einem Tisch

Seite 5

1

2

4

1 L, M, E halbnah am
an.
E „Höre ich da ein
M (leise zu ihrer
Fenier und die

2 Lizzie Nah

3 Mary

E: „D
W

Ass wir ihnen Orangen v
Arbeiterkneip
zeigt auf

4 Mary nah „Ist das in Preußen? Lizzie meinte, Sie klingen wie ein Preuße.“
5 Lizzie nah „Und weil Sie so gut aussehen für einen Holländer.“
6 Engels nah „Es gehört dem preußischen König. Aber die Rheinländer werden auch unterdrückt,
ähnlich wie die Iren ...“

Seite 6

1

2

3

1 Lizzie, Mary und Engels halbnah, L und M lachen, E guckt verdutzt
M „Niemand auf der Welt wird so unterdrückt wie die Iren.“

2 Lizzie, Mary und Engels halbnah,
die verdammten Briten haben Wolfe Töne hingehört und uns in die Union gezwungen! Sie
behandeln uns wie Sklaven.“

3 wie 1

1 Totale, Nacht, Straße in Manchester, Mary und Engels stehen draußen vor der Kneipe, Engels hat
seine Brille auf und zündet sich eine Zigarette an

Seite 9

1

2

3

1 E: „Mary, ich muss dir danken. Ich war mir all dessen bisher nicht bewusst.“
2 Meinere Panel, etwas eingerückt, Mary und Engels, Amerikanische Einstellung.
M „Du hast von all dem Elend gehört, Fred. Möchtest du es sehen?“

3 Totale, Mary und Engels gehen durch eine heruntergekommene Gasse, verdreckt, vielleicht ein
Schwein, sicherlich ein Obdachloser

Seite 10

1

2

5

3

6

4

1 Halbtotale, Gasse, Mary und Engels unterhalten sich mit einer armen zerlumpten irischen Frau,
während ein paar verdreckte Kinder zwischen Schweinen im Schlamm spielen und ein einarmiger
Arbeiter vorbeigeht

2 Engels nah, Gesicht vor Ekel verzogen

3 Engels nah, Gesicht voller Trauer und Mitleid

4 Engels nah, wütend

5 Eine Rückblende in Halbnah, der verküppelte Mann aus 1 ist zu sehen, seinen Arm zwischen den
Wälzen einer riesigen Mangel eingeklemmt, Blut spritzt

6 Der Einarmige spricht mit Engels, der schaut entsetzt auf Panel 5

Seite 11

1

2

3

4

5

1 Totale, Engels und Mary gehen durch eine „normalen“ Straße. Beide sch
schlimm?“

2 Halbnah, ansonsten wie 1, Engels nachdenklich, Mary st
sch

3 Engels groß „Nein.“

4 Engels groß „Noch nicht

ust, meine
später noch die
Heut, Garske

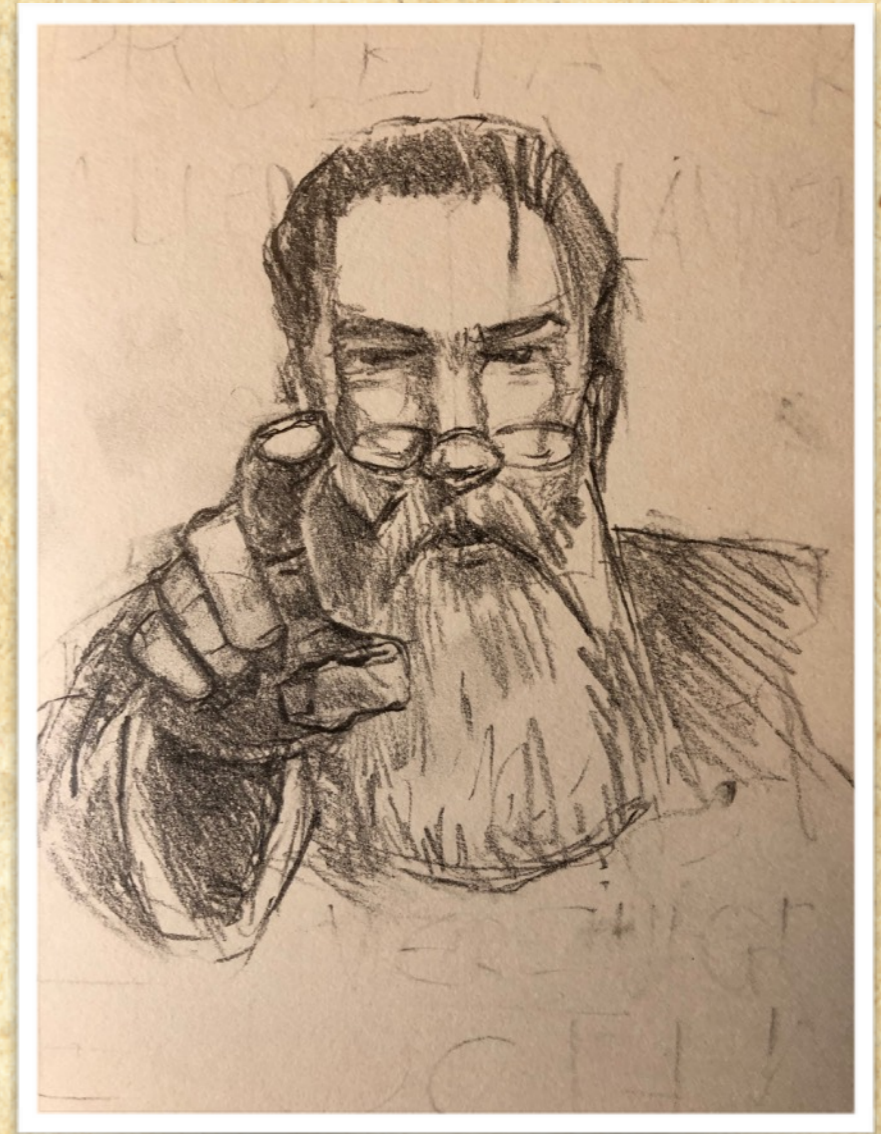
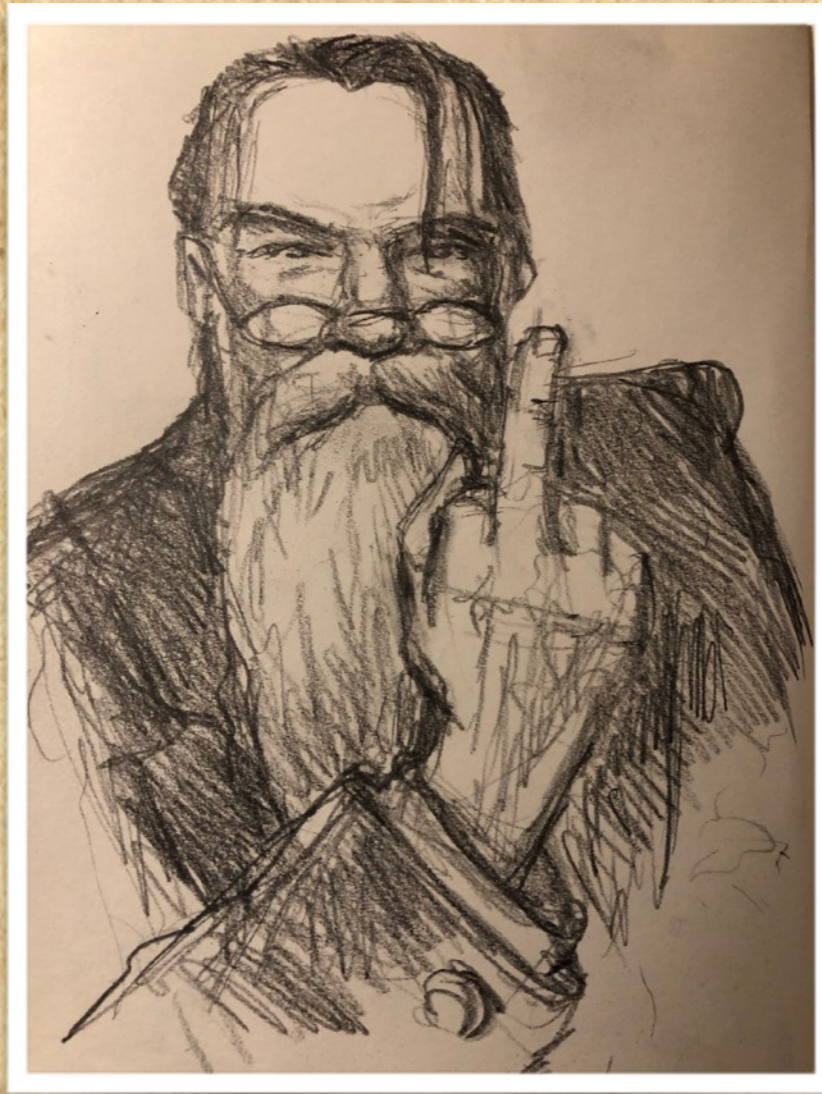
ENGELS

UNTERNEHMER & REVOLUTIONÄR

Figurenentwicklung



Figurenentwicklung



ENGELS

UNTERNEHMER & REVOLUTIONÄR

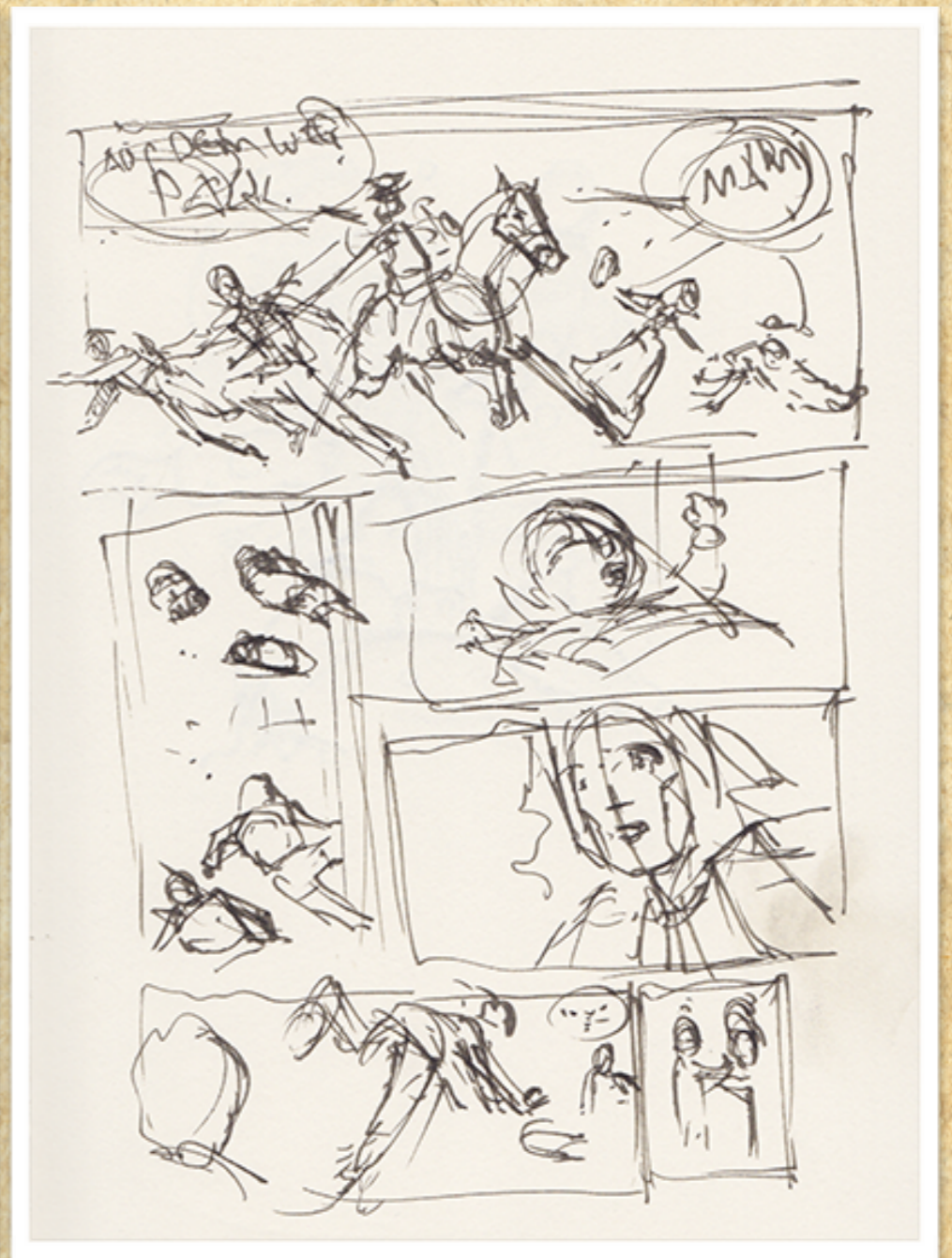
Arbeitsweise
am Beispiel für die
Seiten 20/21



ENGELS

UNTERNEHMER & REVOLUTIONÄR

Arbeitsweise
am Beispiel für die
Seiten 20/21



ENGELS

UNTERNEHMER & REVOLUTIONÄR

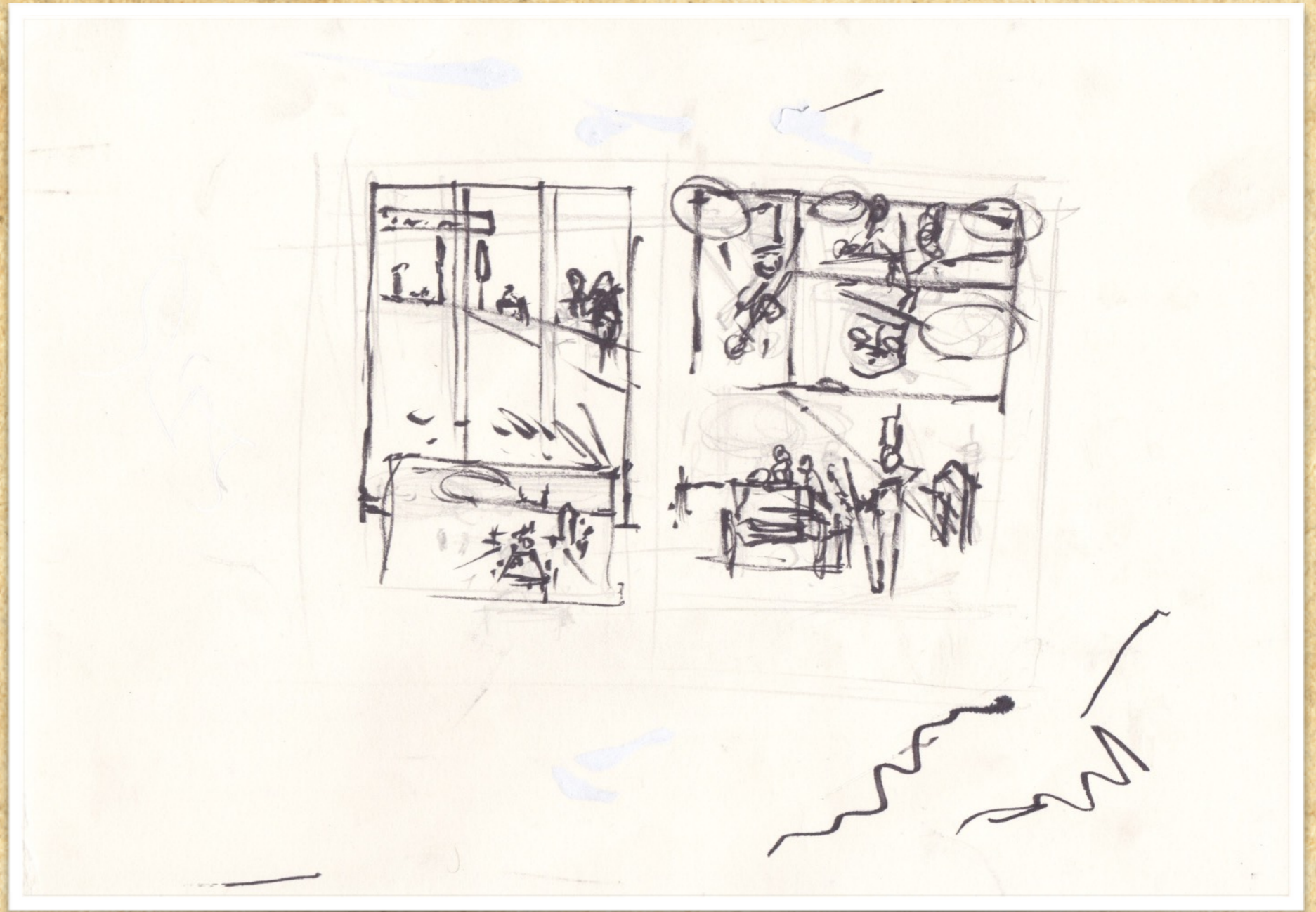
Arbeitsweise
am Beispiel für die
Seiten 20/21



ENGELS

UNTERNEHMER & REVOLUTIONÄR

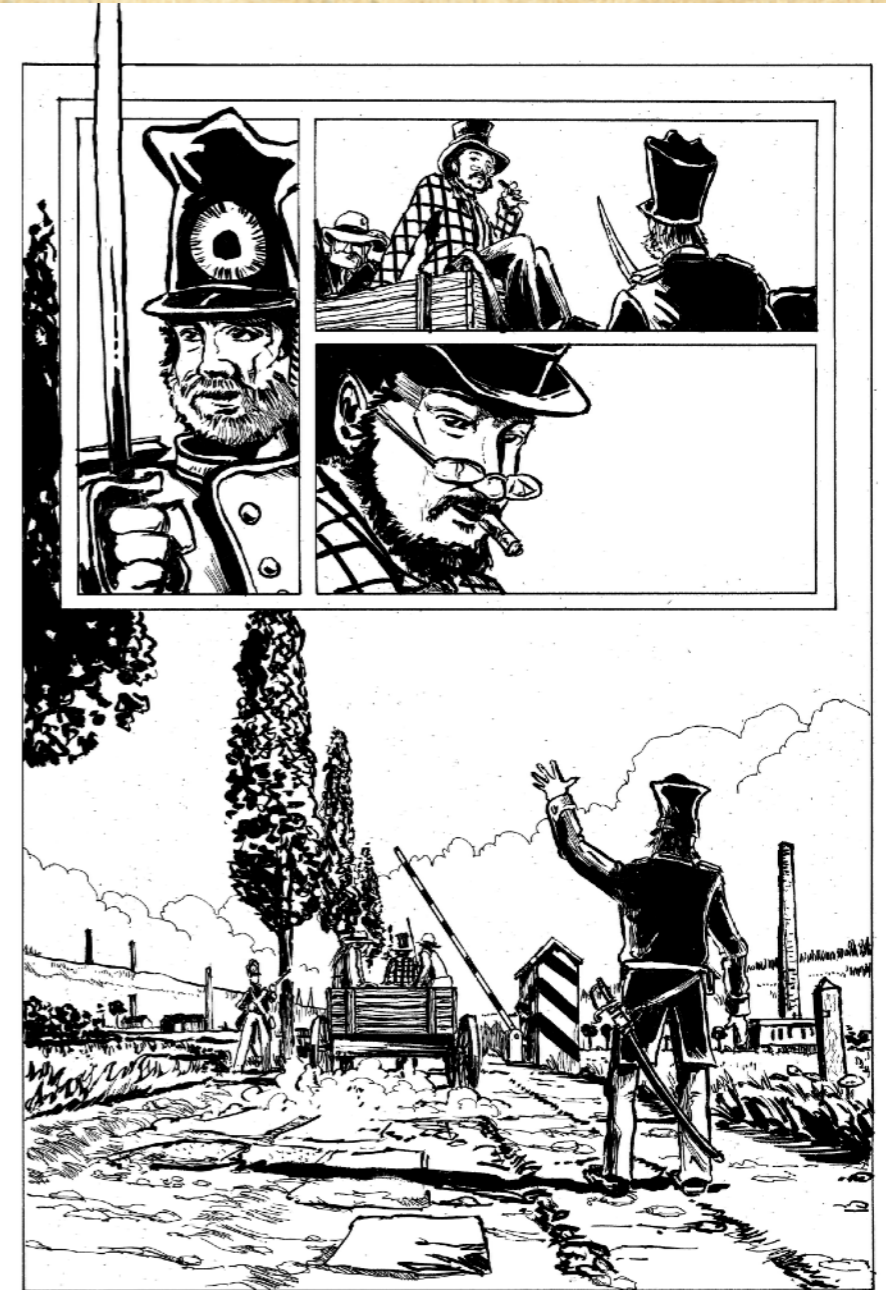
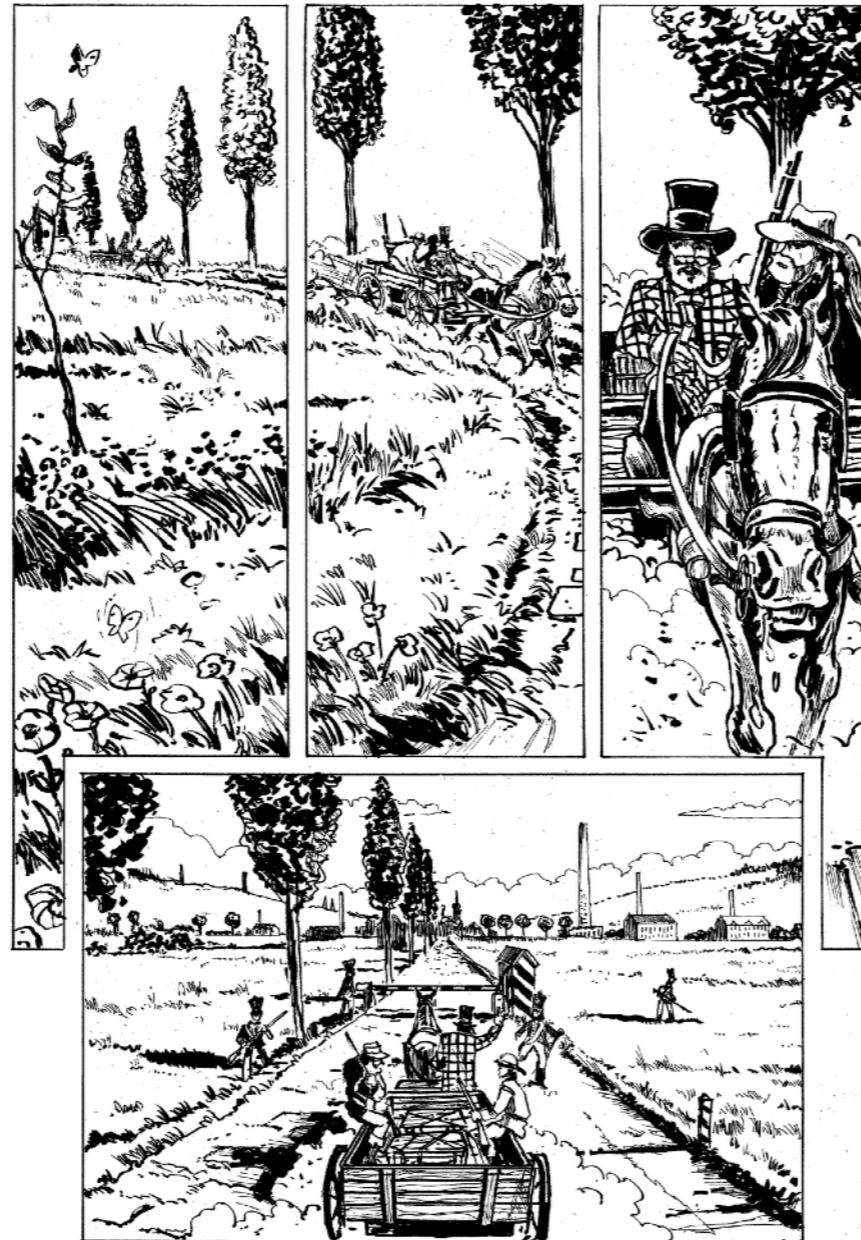
Arbeitsweise
am Beispiel für die
Seiten 24/25



ENGELS

UNTERNEHMER & REVOLUTIONÄR

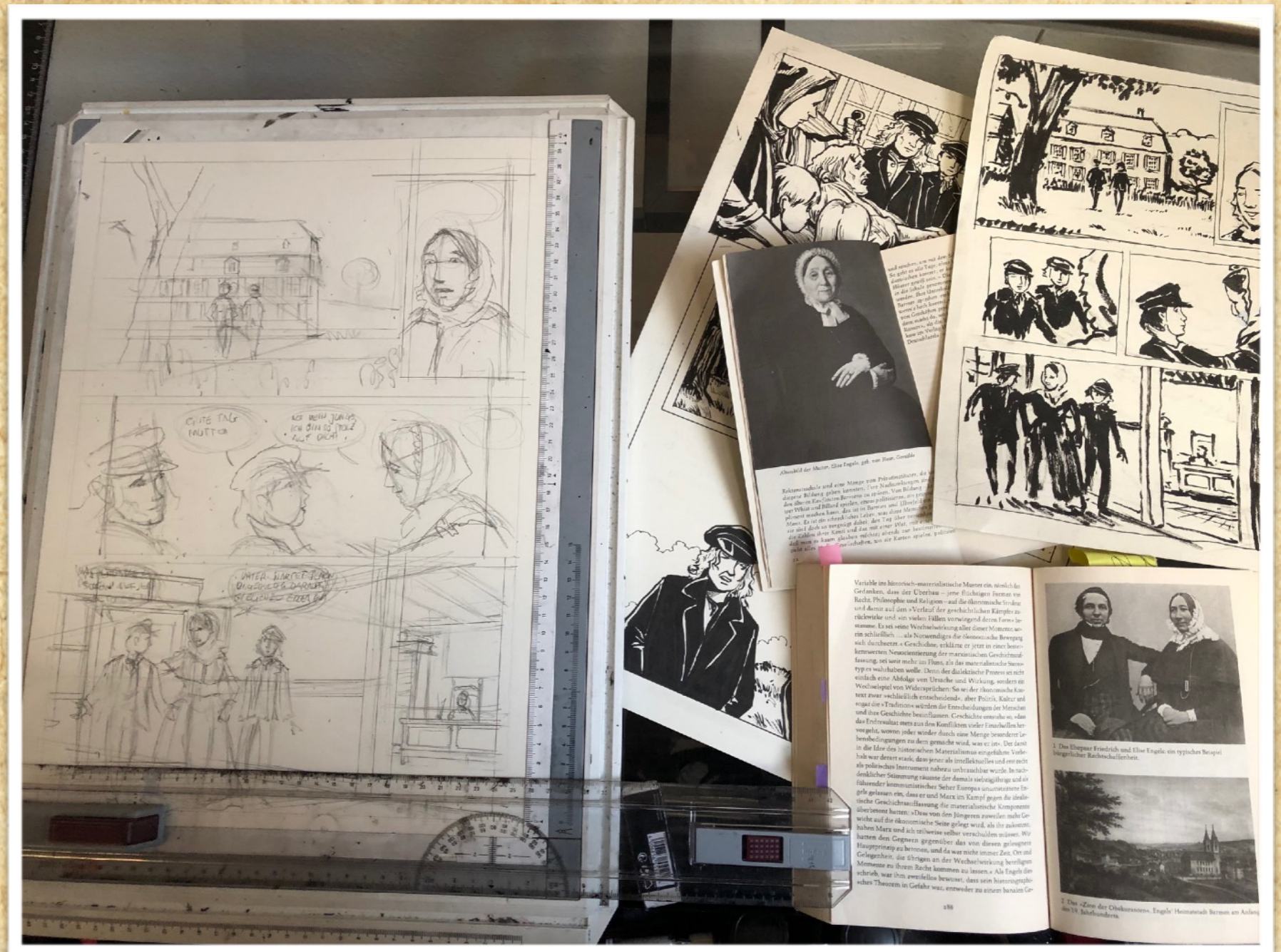
Arbeitsweise
am Beispiel für die
Seiten 24/25



ENGELS

UNTERNEHMER & REVOLUTIONÄR

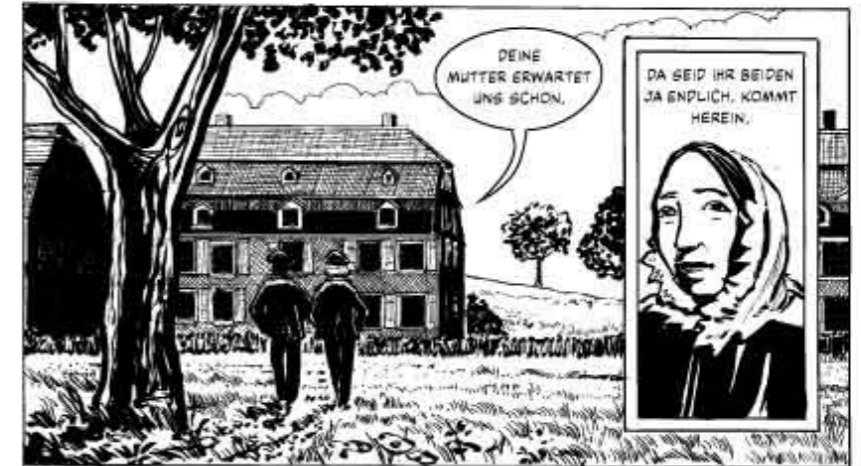
Arbeitsweise
am Beispiel für die
Seite 117



ENGELS

UNTERNEHMER & REVOLUTIONÄR

Arbeitsweise
am Beispiel für die
Seite 117



ENGELS

UNTERNEHMER & REVOLUTIONÄR



EDITION 52
18,00 EURO

EDITION 52

ENGELS

UNTERNEHMER & REVOLUTIONÄR

LET'S TALK...

